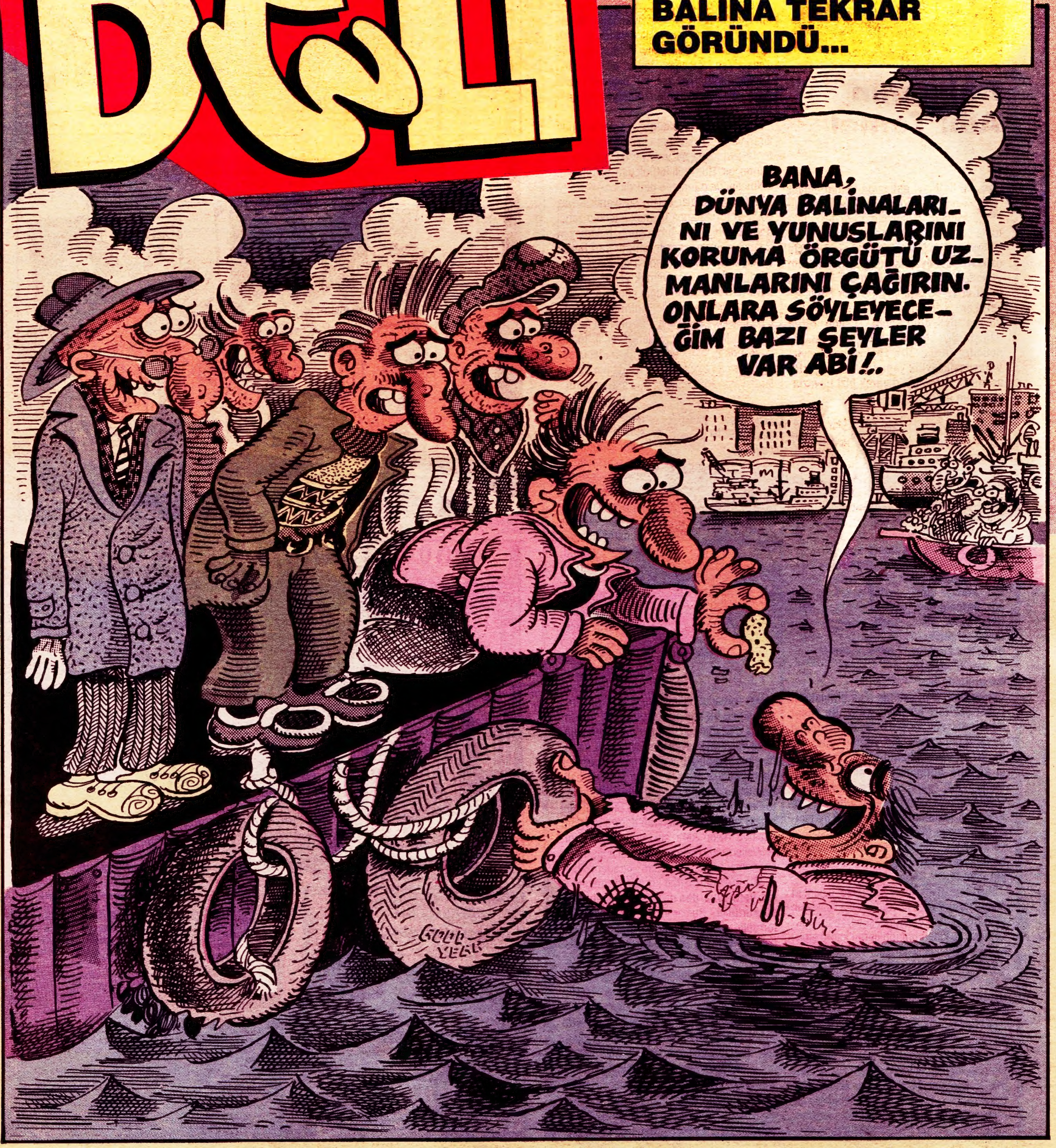
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'li)

SAYI:30

DeLi

AVRUPA ÜLKELERİNİN VE ÇEVRECİ ÖRGÜTLERİN PAYLAŞAMADIĞI BALİNA TEKRAR GÖRÜNDÜ...



Peynir Gemisi

Gani Müjde

Balinanın Adı: Temel

Bu balinayı babasına teslim ediyorum. Ona iyi baksın, beslesin büyütsün.' Balina'nın üzerindeki mektupta bunlar yazıyordu ve de şunlar:

Ben bir zamanlar Rus sirki sirkiyeviçte çalışan bir beyaz balina idim. Rahatım yerinde rublelerim cebimde idi. Rus halkı et ve et sote kuyruğunda ömür tüketirken bize ekmek elden su Aral gölünden geliyordu.Sonra Ülkede rejim değişti. Bizi hergün balıkla besleyen yöneticiler artık size balık veremeyiz. Vatandaşlar iyilik yapıp denize atıyorlar acıkınca onu yeyin diyerek bizi havuzlarımızdan aldılar ve Karadeniz'in sularına bıraktılar. Geçinmek zorundaydım. Bir arkadaşımdan Türk erkekleri ile yatan rus kadınlarının çok para kazandığını duymuştum. Kendimi Türkiye kıyılarına attım. Bir eğri burunlu balıkçı bana yakınlık gösterdi.İki kasa hamsi ve 5 dolar karşılığında birlikte olduk. Onu sevmiş aşık olmuştum. Fakat çok ters bir huyu vardı. Ne kadar ısrar ettiysem de prezervatif taktırmayı başaramadım.İşte bu yüzden olan oldu.Bir de baktım hamileyim...Tekrar aynı kıyılara gittiğimde de onu hiç bulamadım. Adı Temel idi. Yavrumuz doğduğunda ona da Temel adının verdim. Ben artık ona bakamam. Paris teki bir revüde çalışmaya gidiyorum. Yavrum sizlere ve babası olacak Temel'e emanettir.Ona iyi bakın terli terli su içirmeyin.Elveda...'

Mektubu alan Gerze karakolu sakinleri Temel'i aramaya koyuldu ama yaklaşık yirmidört temel olay gecesi sarhoş olduklarını ve ilişkide bulunduklarını kabul ettiklerini söyleyince iş karıştı.

Peki baba hangi temel di.

Bu sorunun büyüyeceğini gören Başkomiser Temel mektubu yok etti ve olayı basından gizlemeye karar verdi. Oysa basın çoktan Balina'yı haber almış sahile kurulmuştu bile. Balina sahilde görüleli beri bütün ilçede yaşam felç olmuştu zaten. Öğrenciler okula gitmiyor,resmi daireler çalışmıyor gece de fener alayları düzenleniyordu. Devlet hastanesinde ise ameliyatı yarım bırakılan hasta dışında hiç kimse kalmamıştı. Balina'nın ilk göründüğü yere Balina'nın heykelini diken Belediye başkanı Balina'nın ilçeye teşrif ettiği 14 Şubat gününü ilçe'nin milli bayramı ilan etmiş;ilçedeki **Bali paşa ilkokulunun** ismini de **Balina paşa ilkokulu** olarak değiştirmişti. Balina ile ilgili spekülasyonlar ise ilçede almış başını gidiyordu.Bir gurup balina'nın, ülkede rejimin değiştiğinden habersiz bir Beyaz Rus olduğunu ve sığınma amaçlı olarak Rusya'dan ayrıldığını söylerken bir gurup ta alnındaki delikten yola çıkarak onun **Gorbaçov** olduğunu ve Yeltsin'den kaçtığını iddia ediyorlardı... Türkeş taraftarları ise bu balinanın orta Asya'daki Türki cumhuriyetlerine yol gösteren

Ergenekon olduğu konusunda ısrarlıydılar Balina'nın kendisine verilen topla oynaması ve vole ile iki gol atması bunun bir Rus millifutbolcusu olabileceği ihtimalini de gündeme getirdi.

Trabzonsporlular kolları sıvayarak Beyaz balinayı formalarına katmak isterken zenci futbolcu Iorfa'dan umduğunu bulamayan Galatasaray'lılar **`siyah olmadı bari beyaz deneyelim** diyerek Sinop'a bir heyet gönderdiler. İlk iki gün yemek yemeyen balinaya Gerze sakinleri ikinci günün sonunda Tavuklu Pilav ve güveç yedirmeyi başardılar. Olay kısa zamanda yurt dışında da duyuldu. Ülkemize akın eden İsveç'li, İngiliz ve Kongo'lu bilim adamları Karadeniz suyunun sıcak olduğunu ve balina'nın bu sularda yaşayamayacağını öne sürüyorlardı.

Bu sözler üzerine harekete geçen Sinop valisi suyu soğutması için Cenk Koray'ı ilçeye çağırdı. Besleyemezsiniz iddialarına verilen yanıt ise açık ve netti: **`Biz damadı, yeğeni, kayınbiraderi, oğulları ve gelinleri ile koca Özal ailesinin besliyoruz küçücük bir Balinayı mı besleyemeyeceğiz?**'

Balina'nın filmini çeken yabancı bilim adamları Balina'nın çenesinde bir yara izi tespit ettiler.Ağa takılmış olacağını düşünürken durum aydınlandı ve yarayı sevgilisini Balinadan kıskanan kıskanç bir karadenizli'nin ateş ederek oluşturduğu öğrenildi. Hafta başında balinayı teşhis için bir gurup Papatya ile birlikte Semra Özal da ilçeye geldi.Bilindiği gibi geçen ay kocası tarafından denize itilen bir papatya halen kara sularımızda aranıyor. İsveçlilerin biz balinayı Okyanusa taşıyalım önerisine karşı silahlanan karadeniz halkı.**`Biz mekanımızdan kız kaçırılmasına izin vermeyuz daa**'diyerek bu isteği geri püskürttüler. Ruslar'ın `size iki tane yeni formüllü yunus verelim siz bize kar beyazı balinayı verin önerisine karşı Sinop valisi Dünyada olmaz diyerek direniyor. Bu arada eğlensin diye televizyon izlettirilen balina'nın; Tele-10 da yayınlanan gülmece dizilerini izledikten sonra ilçeden ayrıldığı bildirildi. Demirel'in **dönersen il yaparım** sözüne karşılık balina'dan yazının yazıldığı ana kadar haber alınamamıştı. 250 destroyer ve 440 helikopterin katıldığı ve devletin tüm imkanlarının seferber edildiği Balina arama çalışmalarını gören Cizre'lilerin bir balina imal etmeye çalıştıkları da gelen haberler arasında...

▼ ABD gezisi sırasında Demirel'den Türkiye'nin Türk-İslam cumhuriyetlerini toparlayarak bir rol üstlenmesi istendi...

TOP SEKTİRME REKORTMENİ BORA...

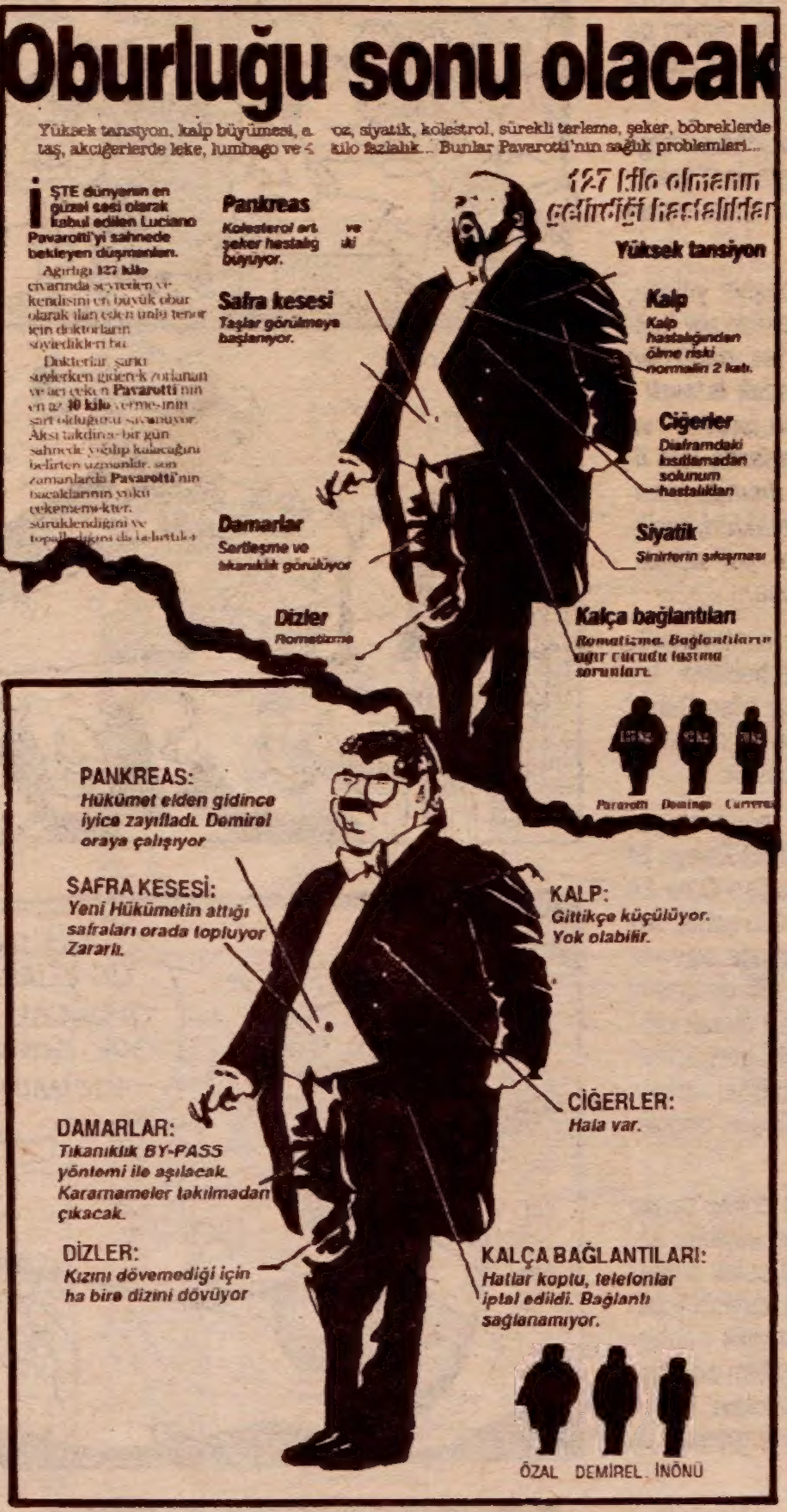
•Eski dünya top sektirme rekoru 7253 tür...

BOYAYNASI

GEORGE BUSH (BİZİM CORCİ)

Amerikan şeyi.. şeeyi. Amerikan Başkanı.. Barbara'nın ki.. **saddamsavar**, kuveyt kurtarır.. **Regan Beyin çırağı..** Yafrum Çorç Buş.. **Yorgun Matador..** Yemekte Bayılagatör.. **İtibar Yitirgeç**, Son Süper devlet, **son şopar güç.**, Press Eden't.. **Topu Kapan..** Kirli çıkı, **Dolar Dükü**, Tahvil Yahnisi.. **UGH..** Eski CİA Başkanı.. **Kalp Hastası**, Yatalak, **Uzun Boylu**, Efelek.. **Gaf** üstüne **gaf** yapar: Gafur Uzuner. Şıpsevdi.. Birgün Demirele takdir mektubu yaziyor ertesi gün Özal'a gocuğunu veriyor.. bir oyunbazlık bir hillebazlık.. **bu buş sankim kaz dolabı..** Günleri sayılı.. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.. sıfır..

Albert Kamu Vicdanı

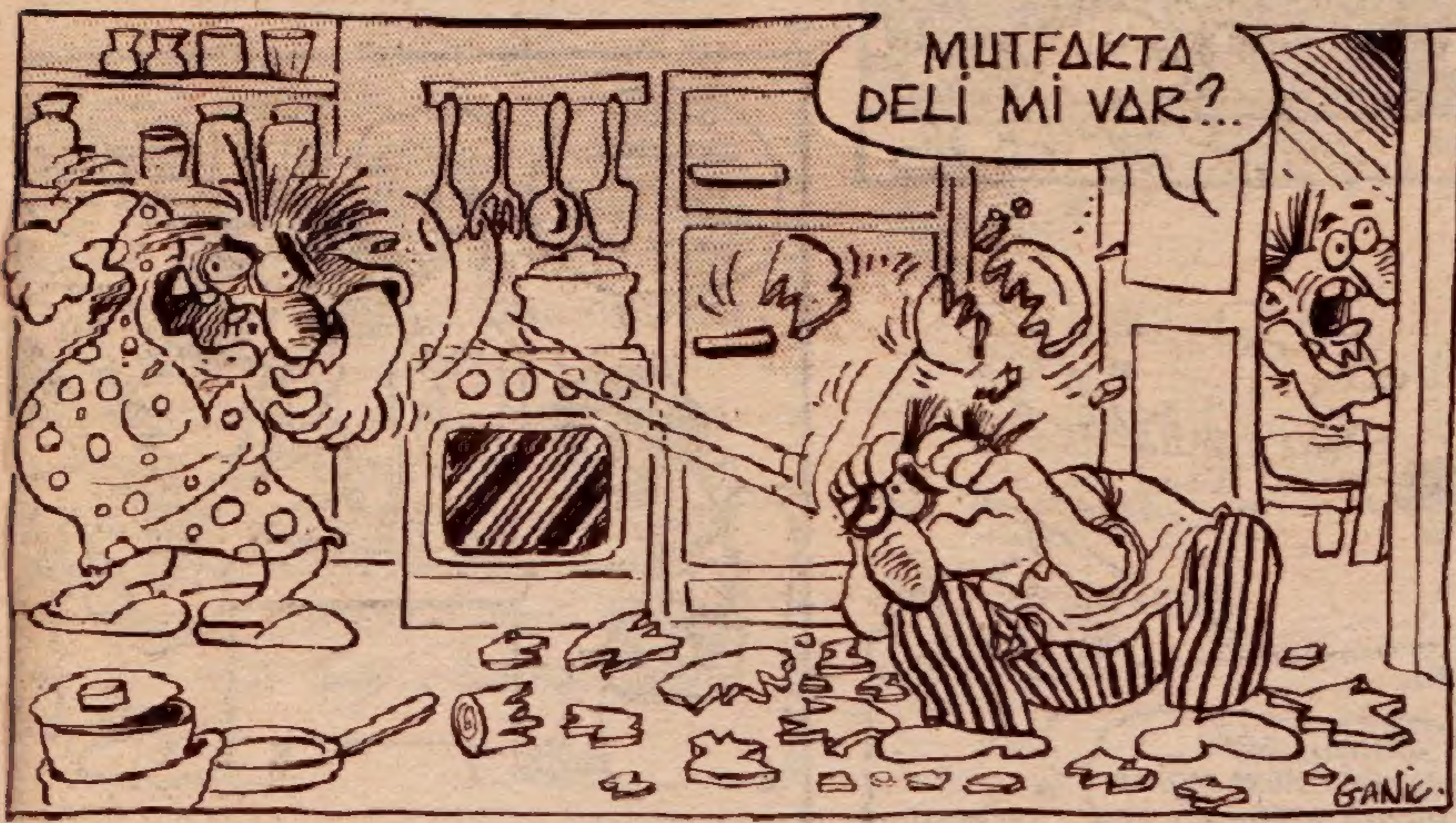


Oburluğu sonu olacak

Yüksek tansiyon, kalp büyümesi, a... oz, siyatik, kolestrol, sürekli terleme, şeker, böbreklerde taş, akciğerlerde leke, lumbago ve 4... kilo fazlalık... Bunlar Pavarotti'nın sağlık problemleri...

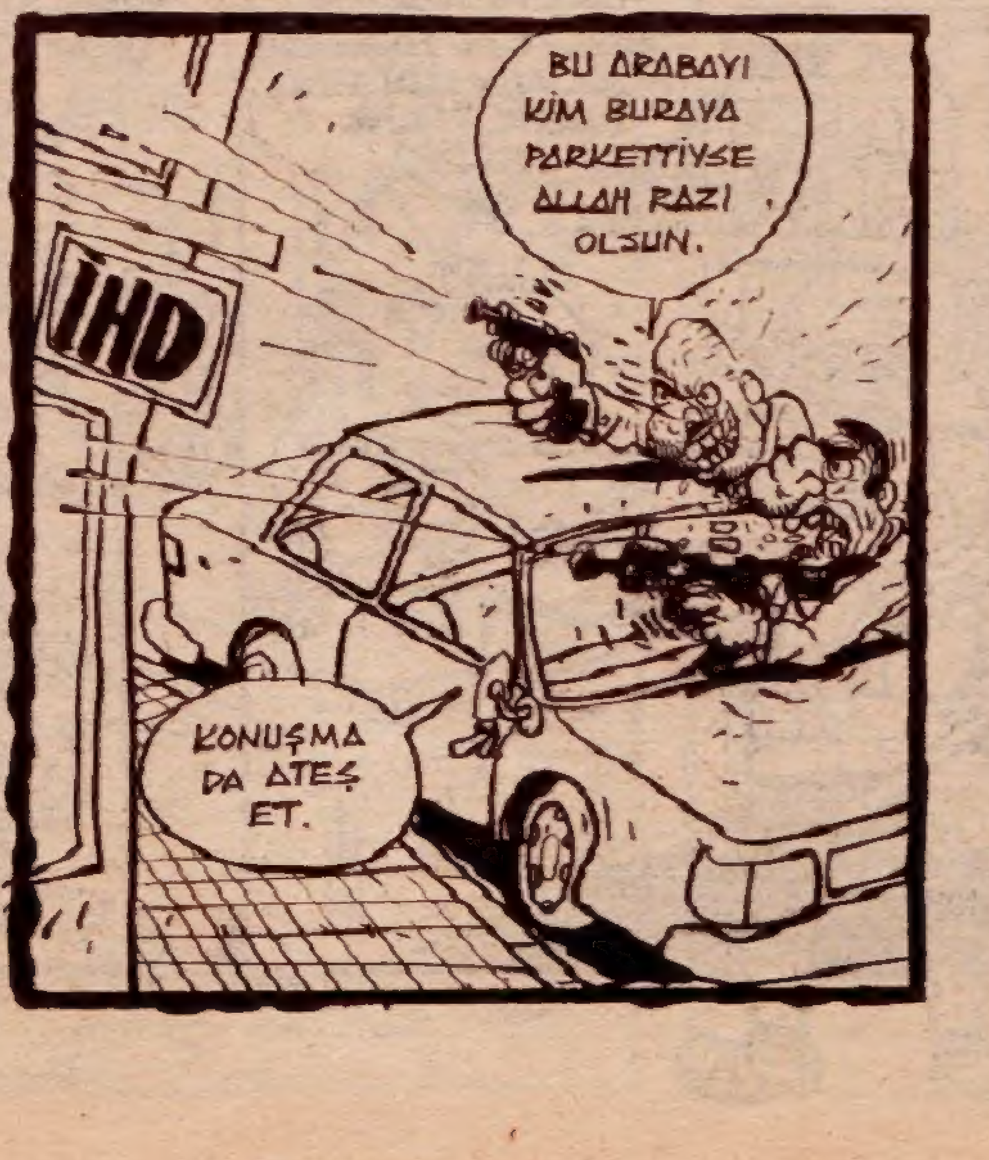
İŞTE dünyanın en güzel sesi olarak kabul edilen Luciano Pavarotti'yi sahnede bekleyen düşmanları.

▼ Akıl hastanesinde tedavi görenlerin yarısının işsiz; yarısının da ev kadını olduğu açıklandı.

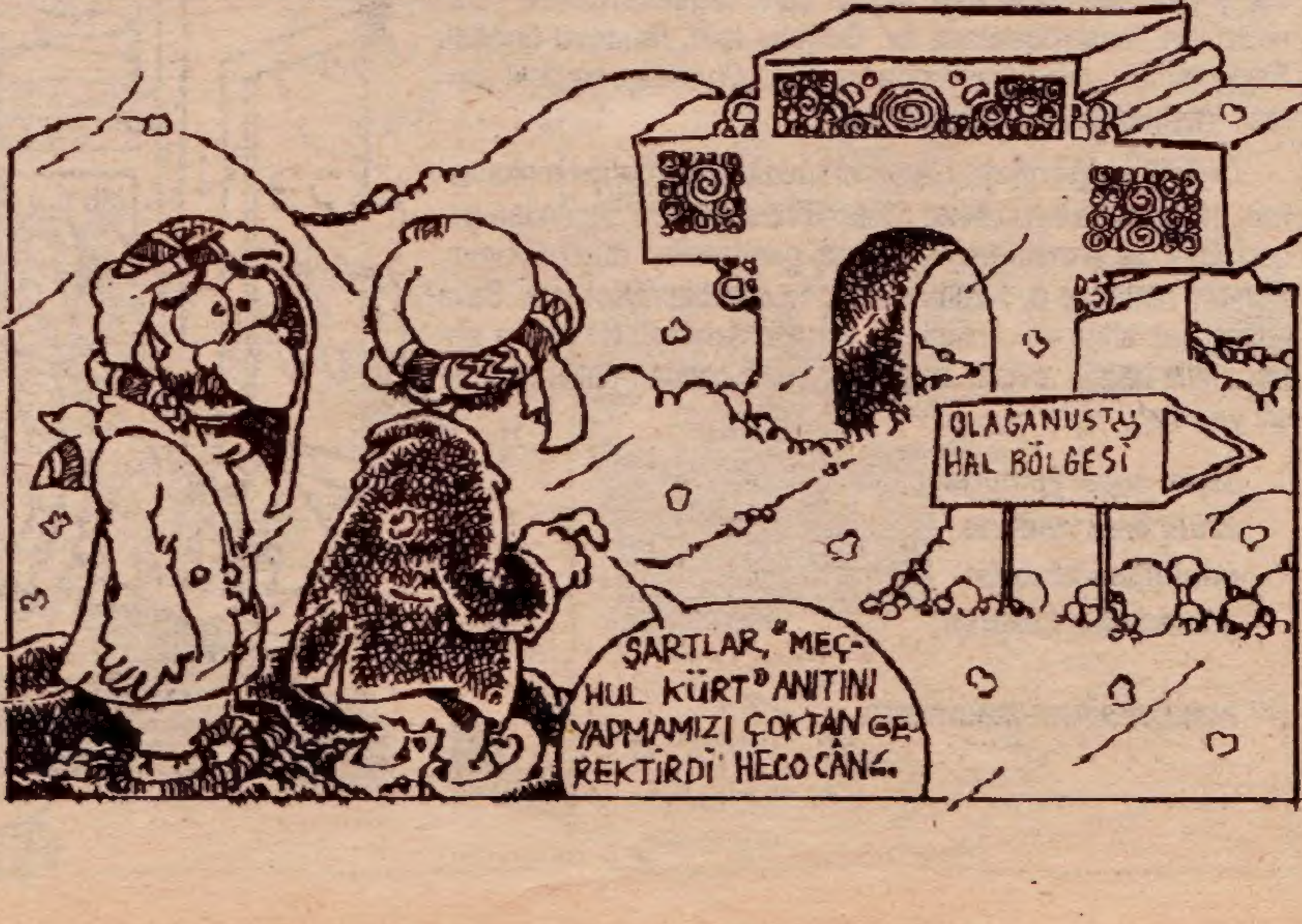


Erdal ile Süleyman

▼ İnsan Hakları Derneği her cinayetten sonra derneği hedef gösterici açıklamalar yapan Özal'ı ve bazı bakanları kınadı.



▼ Güneydoğu'da "faili meçhul" cinayetler sürüyor. Siirt te öldürülen öğretmenin ardından, Mardin'de halka açılan ateş sonucu 5 kişi öldü.



HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

BICI BICI

Bir palamutun ya da bir kerevitin umurunda olmayabilir ama karada yaşamaktan hoşlanan biz insanlar için banyo, en az bilardo ve hatta porno kadar önemli bir gelenektir.

Banyo bir kültür işidir. Bizlere düşen en önemli görev, şanlı banyo tarihimizi çok iyi bilmek, geçmişin banyo hatalarından gereken dersleri çıkarmak ve öz banyo törelerimizi muhafaza ederken, batı jakuzilerini de tamamen reddetmeyip, yararlı ve kendimize uygun yönlerini de alarak, posasını dışladıktan sonra öz ve milli ve hatta geleneksel banyo bilmemnelerimizi, bir sentez halinde, sentez olarak, çağdaş ve modern teknolojinin şeyiyle, yani çağı yakalayıp... çağı... Hay anasınınki, ne biçim cümle kurdum. Kusura bakmayın arkadaşlar, valla benim de asabım bozuldu... İsterseniz, klasik "*icadı*" muhabbetiyle yazıya başlayalım.

İCADI: Banyo'nun ne zaman ve kim tarafından icad edildiği, tarihçiler arasında uzun süre tartışmalara ve sevişmelere yolaçmış ve zaman zaman da karşılıklı küfürleşmelere kadar varan telefon konuşmalarına neden olmuştur.

Kimi tarihçilere göre banyo, milattan önce beşbin yılında, **Asurlu** bir amatör balıkçı tarafından ve oltasına takılan altı metrelik istavritin yardımıyla icad edilmiştir. (***Asurlu'lar, denizden çıkan herşeye istavrit derler, Hamsi'yi "Oyuncak İstavrit", Yengeç'i "Yer İstavriti", Deniz anasını "Silikon İstavrit" ve Köpek balığını da "Çomar İstavrit" diye çağırırlardı. İşin ilginç yanı, sadece gerçek İstavrit'in bu kuralın dışında tutulmasıdır. Asurlu'ların, İstavrit'e niçin "Anne" dedikleri, tarihçiler arasında uzun süren kanlı öpüşmelere yol açmış, ancak halen daha işin aslı ortaya çıkarılamamıştır.***)

Bir başka tarikatın üyesi olan tarihçilere göre ise tarihte ilk yıkanan insan, **Minik Kardeş Çang** adındaki **Çinli** bebektir. İddialara göre, annesinin bir anlık dikkatsizliğini fırsat bilen **Çang**, tamotantik çamaşır makinesinin içine atlamış ve aynı anda hem **Banyo**'nun hem de **Yünlü Program**'ın mucidi olmuştur.

Üçüncü ligdeki tarihçiler, yukarıda yazanları tamamen yalanlayarak, şu tezi ileri sürerler: Banyo'nun mucidi, **El Pençe El Sagra Bin Nestcafe Has Şopar Kartane** (*ki dostları O'na kısaca FM der*) adındaki **Arap** kaykaycıdır. Sözkonusu şahıs, **Arabistan**'a yağan ilk yağmur (***müminıslatan)*** sırasında olay yerinden geçmektedir ve aldığı yağmur darbeleriyle akli dengesini yitirip, **İbranice** konuşmaya başlar. Olaya gözlemci olarak katılan diğer **Araplar**, **Kartane**'nin banyoyu icad ettiğini görüp sevinirler ama aynı zamanda **Yahudiliği** de icad ettiğinin farkına varınca, kursaklarına takılan heves taneleri yüzünden boğularak can verirler.

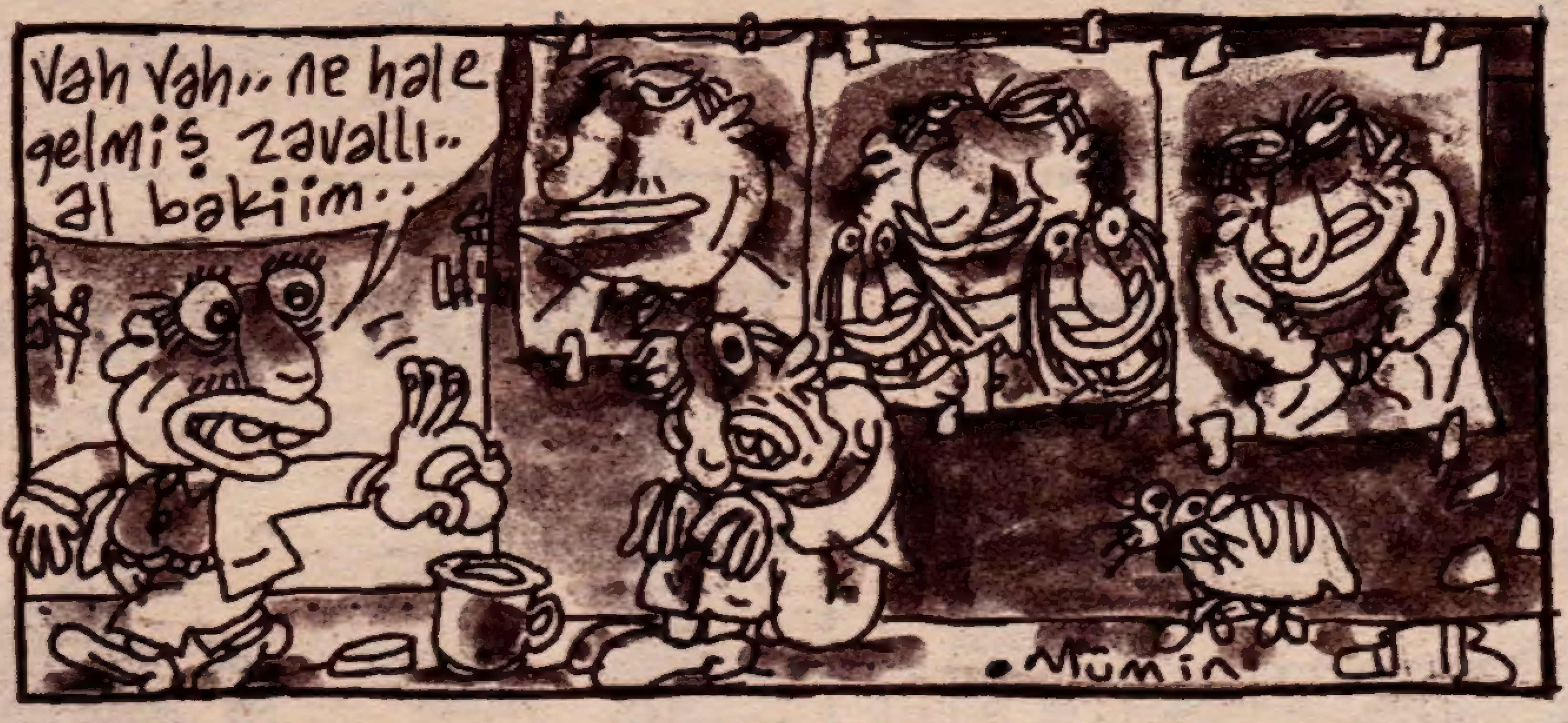
NİÇİN BANYO: İnsanların hangi nedenlerden dolayı banyo yaptıkları, bilim adamlarının en çok merak ettikleri şeylerin başında gelir. Bilim adamlarının, niçin böyle saçma salak birşeyi merak ettikleri ise hem filozofların, hem de hentbolcuların ilgisini çekmiş ve bu iki meslek gurubu arasında, karşılıklı nahlaşmaya kadar varan tartışmalara neden olmuştur... Bilim adamlarına göre, insanlar belli başlı dört nedenden dolayı banyo yaparlar; **Su içmek, kendilerini okşamak, bornoz giymek** ve **duş alırken cinayete kurban gitmek.**

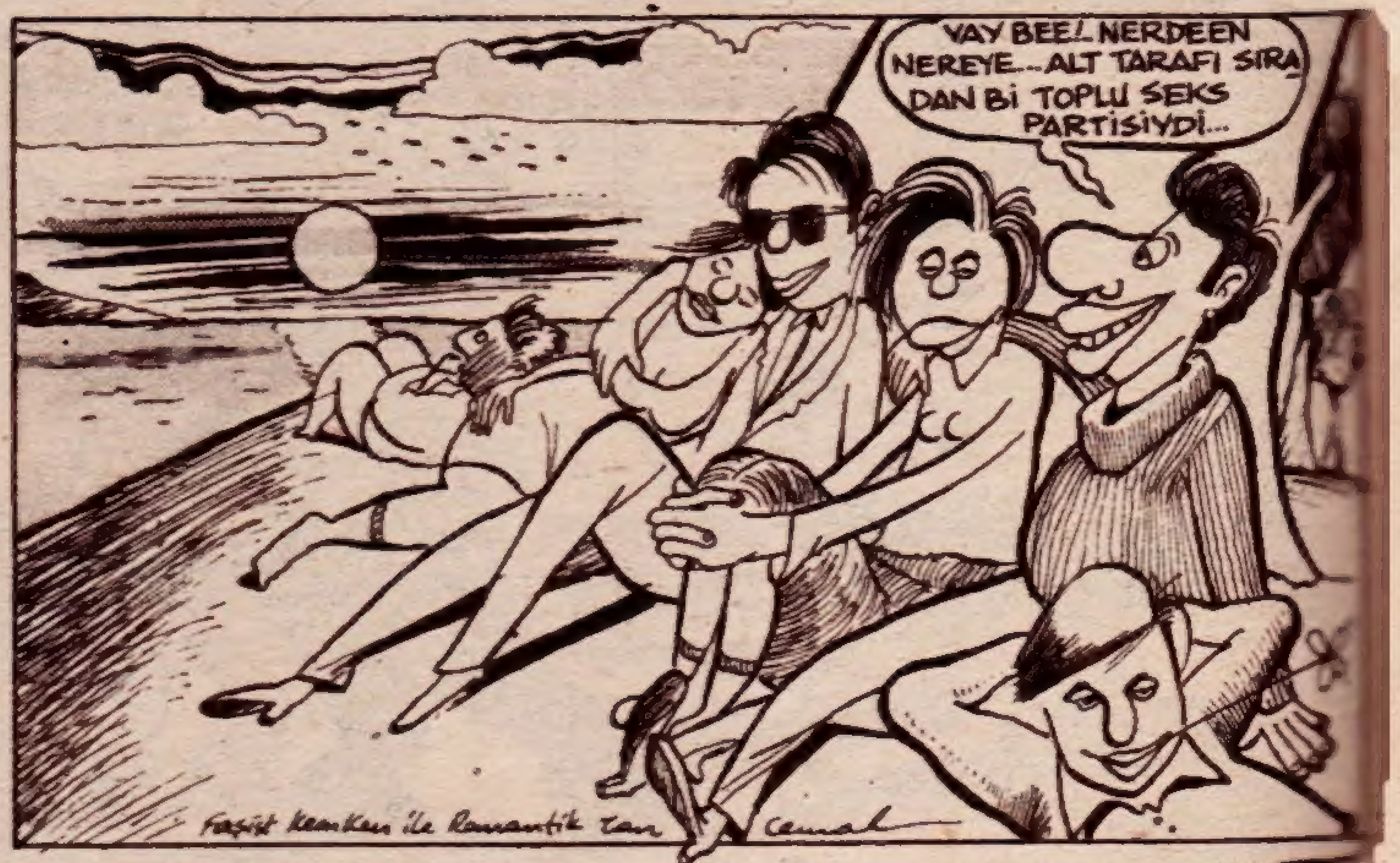
NE KADAR BANYO: Astrologlar, ideal banyo dozajı üzerinde yıllarca tartışmış ama bu tartışmalar, birbirlerinin kalbini kırmaktan başka bir işe, ne yazık ki yaramamıştır. Öte yandan, vantrologların tavsiye ettiği "*Yaş Gruplarına Göre*" banyo dozajı şöledir; **Çocuklar için, çişten çişe**. Ergenlik dönemi yaratıkları için, mastırbasyonda bir. **Gençler için, randevu öncesi**. Erişkinler için, mastırbasyonda bir, randevu öncesi ve ilişki sonrası. **Yaşlılar içinse çişten çişe...**

Önümüzdeki haftayı, banyo aksesuarlarını, banyo mekanlarını, banyo yaparken dikkat edilecek hususları ve başımdan geçen ilginç bir banyo anımı yazarak geçiştirmeyi düşünüyorum. Sonraki hafta ise uydururum bir konu olur biter. Kolay iş. Salla gitsin. Taş attım da kolum mu yoruldu aabicim. Nihahaha ahhih ahhih haǧǧǧ ahiǧǧǧ anglhih... Hadi içimden geldi, size bir şiir yazıcam,

sepet sepet yumurta
sakın beni yumurta
unutursan küserim
gözlerinden küserim

bulutlar adam öldürmesin..





İtiraf-Nağmeler

Hulki Aktunç

BRADABOUM!

Muhterem lavuklar, sayın bacılar ve gacılar... Bu hafta büyük bi kültür hizmetine başliyom. Evet, başlıkta da gördüğünüz gibi (demin **bi** demiştik, şimdi **gibi** dedik, işte kafiyeler böle böle oluyo, halbuysam **bir** desek bu olanağı kaçıracaktık), niyse, bradaboum nedir? İtiraf ediym ki, ben çocukken çizgiromanlardaki bazı numaraları sökemez, ailem efradına hürmetnen yaklaşıp **ratatatat** ne demek, **roarrr**'ın ne mânâsı var, **bradaboum** nedir? filan diye sorardım... Tabii hemen pat, yahut kafaya **pack**! Ben çok acı çektim ağbi; yeni kuşaklar bu acıları çekmesin diye şimdik (Metin'e ayıp olmasın, bunu **shimdick** diye yazalım) bi **Büyük Çizgiroman Sesleri Ansiklopedisi** hazırliyom. Tabii ki bu tabirlerin (bakınız, **tabii** dedikten sonra **tabir** dedim ki böylece de aliterasyon oldu; bunu ilk kez Ali yapmıştır, o yüzden böle terasyonlara aliterasyon denir, ho?) açıklanması gerekir. Yahni (**yani** demek isterken **yahni** dediğime göre karnım acıkmıştır), nedir bu sesler aga? **Argh, muck, dahinya dahinya, şılak vb.**

Örneğin mesela, **bradaboum**'u ele aliym. Bu bir bomba patlama hadisesidir. **Bom! Bum!** Yağni **bomba** ve de **bonba** meselesi. Niyçün? Bomba diye bi kavram yokken, Arnavut asıllı Osmanlı veziri Şarlos Rüstem Paşa (bunu **Pasha** diye yazalım ki yabancılar okuyabilsin; aaa! yau "hafta sonu ne yapack"ları da mı bu yüzden ööle yazıyolar?), pek sarhoş olduğu içün tepesinde gezdirdiği konuşma balonunda hep **glog glog glog** sesleri olan Şarlos Rüstem Paşa, güçlü bir silah geliştirilmesini istemiş. Yağni, bi kodum mu indiriym istemiş. Orduda bulunan Macar zabitlerinden Urban (ben siye gurban) bi barut fıçısına çakşırının fitilini sokup ol fitülü yaktukta **bradaboum** deyu bi ses çıkmıştır. İzah ediym: Rüstem Paşa, Gassaray mezunu olduğu içün bu silahtan hoşnutluğunu gösterirken "**bon ba!**" der. Yani, **bon** Fransızca "iyi" demektir; **ba** ise Arnavutça "**be!**" anlamına gelir. (**De get bea!** derkene sarf edilen **be** nidası, Arnavutçada **e** harfi olmadığı için **ba** şeklinde telaffuz edilir.) Efems? Böyle bi nesnenin de **bradaboum** diye gaskallanacağı -tabiidir. Zamanla maâli durum bozulmuş, az barut kullanılan bombalara yumuşakça **bömbe**, bunların patlama sesine de **bredeböüm** denmiştir; **bomba**, aynı zamanda **bombe**, yağni gacoların farları ve tamponları anlamında da istimal edilmiş olup bunun mevzu ile alakası yoktur, diğ mi? Ha? Neredeydik? Ben bi ansiklopedi mi hazırlıycaktım? **Pack**! Ne, **pack** mı? Demek vuruyosunuz bana! Uzarım gaga burdan aynen. **Ach**!

HAFTA SONU NE YAPAK..

● Edebiyatta Kedi (**Enis Batur, Gülper Refiğ, Enver Topaloğlu, Yöneten: Akgün Akova**) 22.2.1992 cumartesi saat: 14.00 **Gebze Belediyesi Meclis Salonu.**

● **"Kadın, tepkili uçak motoru gibi çağdaş bir makinedir. Ard arda elli kez sevişebilir. Erkek, tümüyle aşılmış, pervaneli uçak moturu gibidir. Yeniden dolması şarj etmesi gerekir.."**(Marco FERRERİ) olay filmi : "ET" sinemalarda gidek, seyredek..

● **"Vanda Adında Bir Balık".** Monty PYTON grubundan **John Cleese** ile **Michael Palin** var. **ZAZ**'vari bir espri anlaşıyları var. Sinamada kaçırdıysak **video**'da kaçırmayak. Hoş, vahşi, nefiste...

● **Fehmi Uzal** ve **Halil İbrahim Özcan**'ın hazırladıkları (ve kürt kökenli şairlerin çoğunlukta yer aldığı) **Cezaevi Şiir Antoloujisi, (1980-1990)** kitabı çıktı.. Haberdar olak.. Mutlaka alak.. bakak..

● **Rock Dünyası**.. 529 60 87 , **Süleyman Tahsin Ün'ü** arak..rock var..

● Bayrampaşa Cezavi Müdürü **Sedat SAYIN** kaset doldurdu. **"ACI BİBER GİBİSİN"**... (hani **işkence** yoktu..!)

● Ster Nadonly. **"Selim ya da konuşma yeteneği"**. Roman. **Nefisto.** Alisto, okuyosto.

● Dönüp dönüp okunulabilecek, duyarlılık dokusu nakledebilecek (başucu, kalp ağırısı) Toplu şiir kitapları.. (Cemal Süreya.

● **SEVDA SÖZLERİ**, Hilmi Yavuz • **HÜZÜN Kİ EN ÇOK YAKIŞANDIN BİZE** •Behçed Necatigil, **SEVGİLERDE** • İsmet Özel, **ŞİİR KİTABI** alack, okuyack.

● **Cemal NADİR**'i anma sergisi.. **Karikatür** ve **Mizah Müzesi**'nde.. **(521 12 64)**

● **Frankie** ve **Johnny**. film.. **Al Pacino, Michelle Pfeiffer**.. sâde, yalın, değdirmeli, vermeli, emmeli gömmeli bir film.. gidek seyredek..

● **Shov Tivi'**ye bakak. Erotik, Oratik, buratik gösteriler çıkıyor. Kaçırmıyak **"şey"** açısından yani..

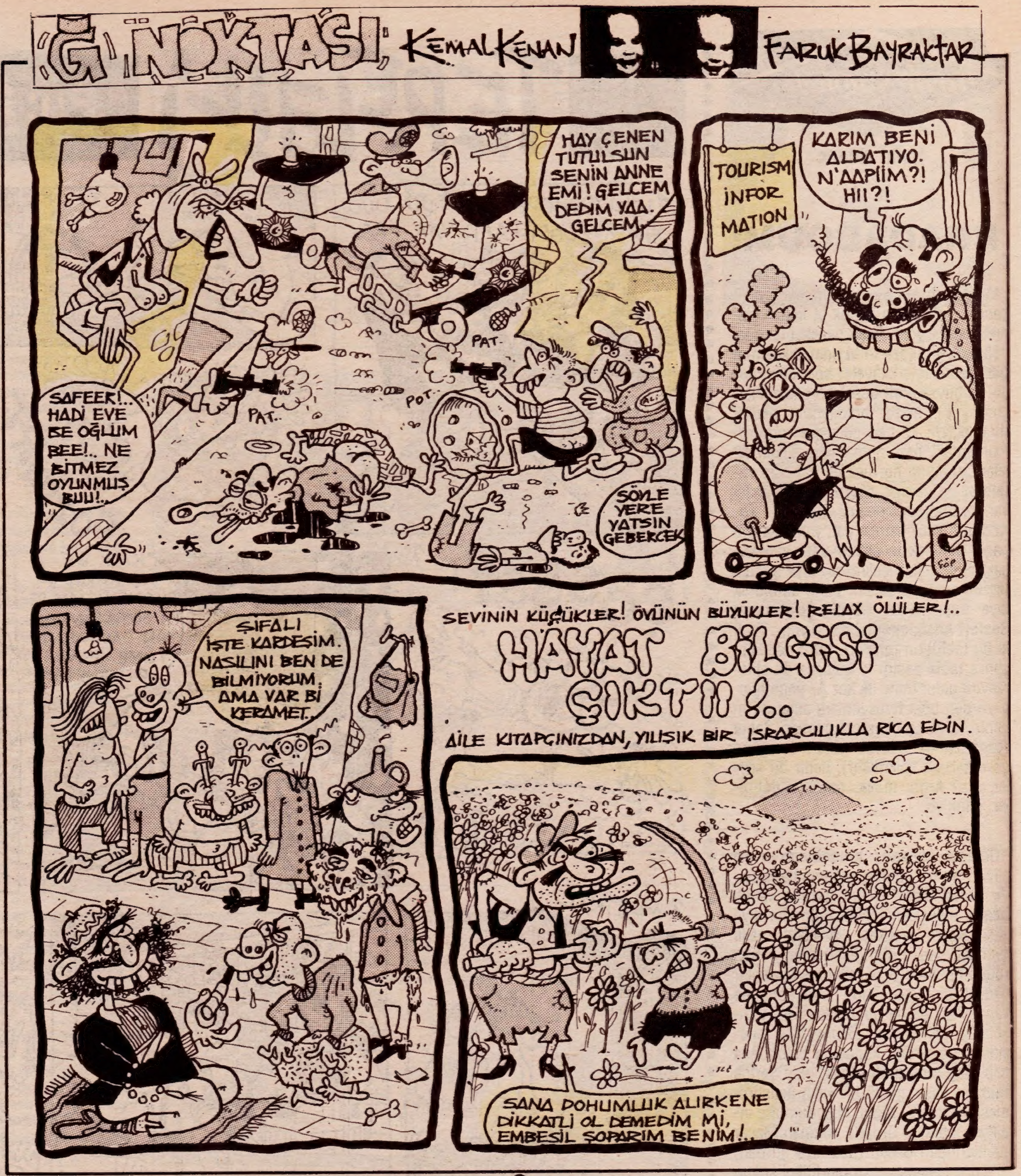
● Kuşların Çinko Dam Meselesine Gelince **"bütün canlıların tek ortak dürtüsü vardır:** dürtmek.." **Dürtek**...

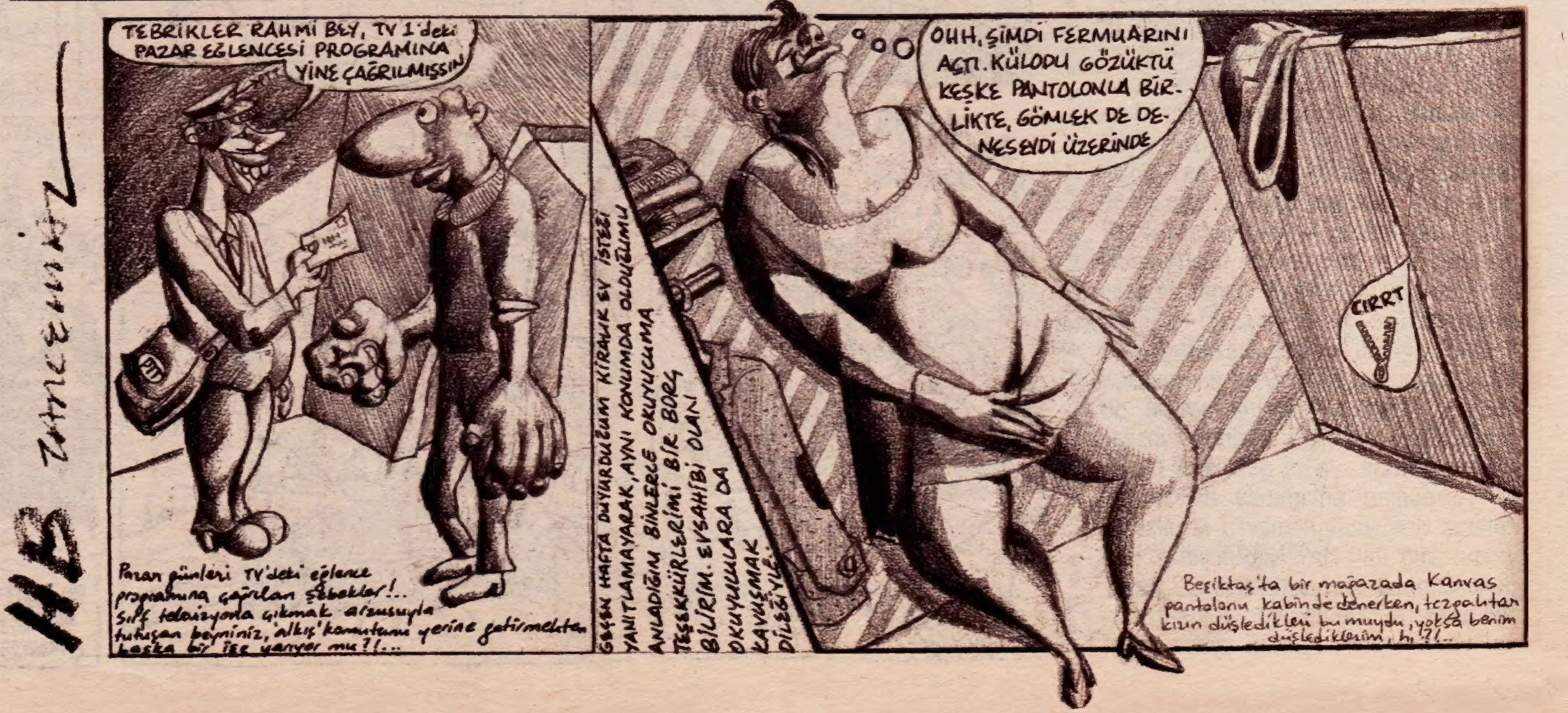
● çocuklarımızı **Tiyatro Fis-Kos**'a götürek tafsilat ilan sayfamızda

● Kemal Gökhan'ın yeni şeyi çıktı.. Nasılsa Halk Anlamaz"

● Şizofrengi-Antipsikiyatrik kültür dergisi-çıktı!.. Bir yerlerden temin edebilirsiniz...

Mansur ŞEBBOY





gerçek NEDİR

CİDDİ OLAMAZSIN DOKTOR
GERÇEKTEN HAMİLE MİYİM YANİ?.. (Murahhas Üye)

Avucuna Kolonya döküldüğü zaman gergedana dönüşen o kısa boylu adamı tanıyorum ben. Bir salı günüydü ve evinin duvarına bir tablo asacaktı... Duvara çiviyi çaktıktan sonra tablo almayı unuttuğunu farketti... Zaten çivi çakmayı da unutmuştu. Kaldı ki o gün salı değildi ve bir evi de yoktu. Kendini, **kendini doğalgaz düşüncesine alıştıran ama apartmanda aidatlar toplanamadığı için bu nimetten yararlanamıyan birisi** gibi duyumsadı birden. Gözleriyle naylon poşet hışırtılarını izlerken, burnu, masaya vuran parmak tıkırtısı kokuları alıyordu. Aynı anda Semra Hanım'ın olduğundan fazla şiş görünen bacak kısımlarını aşağıdan yukarıya doğru bandajlayarak tedaviye çalışmanın, yaşam kadar anlamsız olduğunu düşündü... Son aldığı ilacın yan etkisi dışında, hiçbir kadınla beraber olmak istemiyordu artık..

Aaaaaaaaaaaaaaa...Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa....

O gece rüyasında duvarlara yapıştırılan şarkıcı afişlerine karalanmış bir bıyık olarak gördü kendisini... Uyandığında dayısının oğlu yanındaydı ve kendisine bakıp, **bir kola kutusu** gibi gülüyordu... Ancak tamamen uyandığında dayısının oğlu sandığı şeyin aslında **40 tonluk bir üretim açığı** olduğunu gördü... Ayrıca bir şeyi daha farketti. Sağ elinin başparmağı yerinde, sol elinin başparmağı duruyordu. Garip bir durumdu bu. Aynaya baktı.. Sağ gözüyle sol gözü de yer değiştirmişti... Kulakları, elleri ve bacakları da öyle... Neyse ki, solak olmanın dışında pek birşey farketmeyecekti...

Herneyse, tüm bunlar küçük birer ayrıntıydı yalnızca... Asıl sinirini bozan şey, şu sessizlikti... Öylesine sessizdi ki içerisi; tırnaklarının uzarken çıkardığı sesleri duyabiliyordu... Şu anda yapılacak tek şey düşünmekti... Ama vazgeçti. Çünkü dünyada o kadar çok insan düşünemiyordu ki.. Onlar düşünmezken, kendisinin düşünmesine utandı... Tüm bu insanlar için bir konser düzenlemeye karar verdi... Elde edeceği gelirle, **kendi kendisine yemek yiyebilen, en az yirmibeş kelime konuşan ve çağrıldığı yöne doğru bakabilen bir murahhas üye** alacaktı.

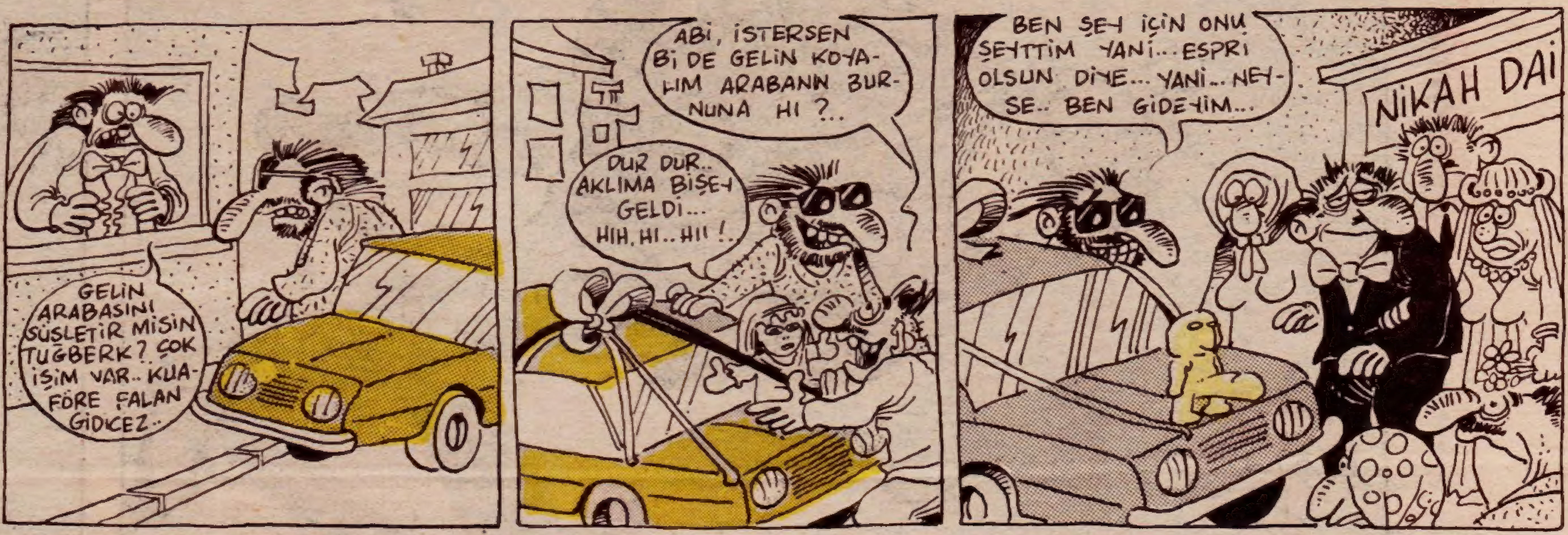
Evde bir, murahhas üye beslemek iyidir. Sevimli ve sahiplerine sadık olurlar... Halının üzerindeki pirelerle oynarlar ve gazetelerin **televizyon eklerini** yiyerek beslenirler...

İşte bu kadar... Avucuna kolonya döküldüğü zaman gergedana dönüşen kısa boylu bir adam mı olmak iyidir, yoksa **yazar Selim**'in oynadığı TV dizisindeki esprilere gülen bir adam olmak mı?.. Eğer ikincisiyseniz suç kimin?. Sizin mi, yoksa toplumun mu?..

Can Barslan

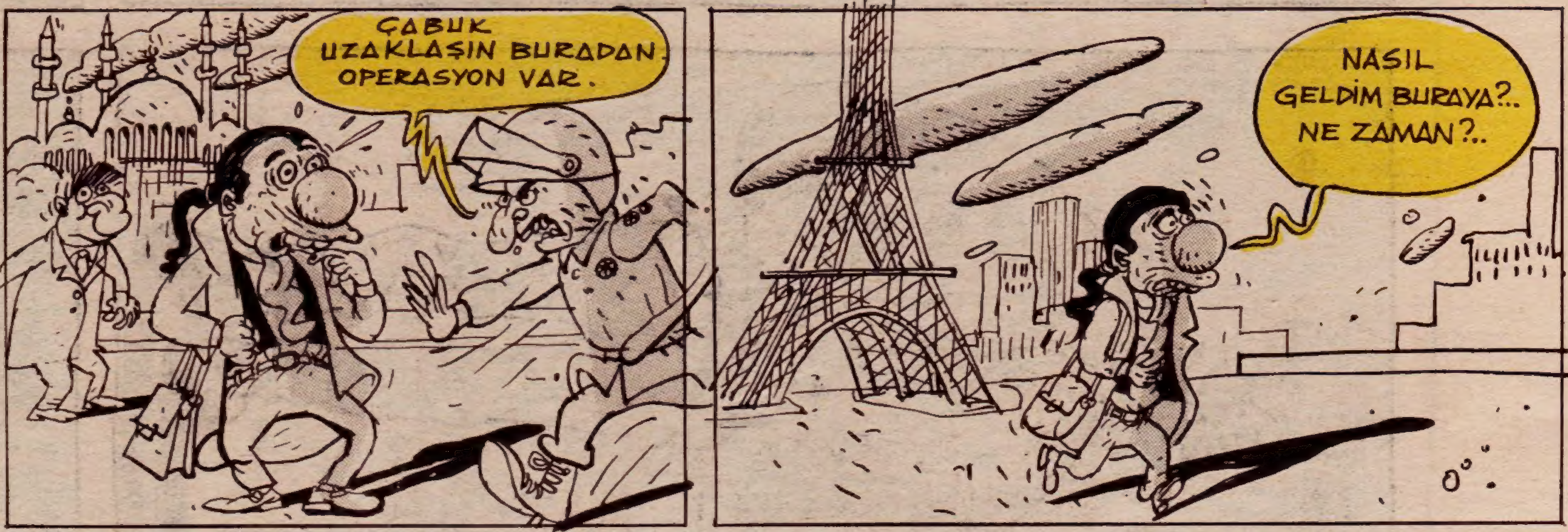
TABUDEVİREN

Can Barslan



YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

METROPOL SALAĞI

Kemal Kenan - Selçuk Erdem

Orda duruyordu!..

Sencer

Orda duruyordu!..

Sencer

CEZMİ ERSÖZ

Üç Kuruşluk İkbal için Dede'ye İhanet Ettim

Biz okumuş yazmışlar, ne karanlık bir dünyada yaşıyoruz. Acımasız hevesle(r)le, ilkel doyumsuzluklarla, yarım kalmış erdemsiz tutkularımızla ne esrarlı, ne içinden çıkılmaz bir ruh dünyası içinde yaşıyoruz. Okumuş, yazmışlar, çevrenize bir bakın: Kaç kişiye güvenebilirsiniz? İçinizi rahatlıkla açabileceğiniz kaç dostunuz var. Sizi bugünden yarına satmayacak kaş kişi var. Bulaşıcı, küçültücü zaaflar içinde çırpınıp duruyoruz. Bu yaşadığımız yalnızlık bile değil. Yalnızlığın vazgeçilmez ve değiştirilemez bir erdemi vardır oysa. Garip bir gerginlik, kendimi yadsıyan bir etik, yüzlerce uçuruma açılan kişiliklerle yaşayıp gidiyoruz. Ama nasıl da savunuyoruz kendimizi. Çevrenize dikkat edin: Herkes nasıl da savunuyor kendini. Kendini azıcık da olsa kanıyan kimseyi bulamazsınız. Oysa hepimiz omurgasızız ve tutulacak hiç bir tarafımız yok. İnanır mısınız, çevrem bana hiçbir güzelliğin ilhamını vermiyor. Oysa bu manevi sefillik herbirimize o kadar ağır geliyor ki, bize dolaştığımız bu yalnızlık dolambacında öyle korkunç yükler yüklüyor ki. Ama bunu hissedecek gönül gözümüz küçük hırslarla kapalı.

Çetin Altan'a, "Basın'da yaşadıklarınızı, anılarınızı gözlemlerinizi yazın" demişler." İyi de "Böyle birşey yazabilmem için benim de yaptıklarımı ettiklerimi, iç yüzümü anlatmam gerekir" demiş. Bunu da şu an yapamam. Eh bu eksik olursa hiç yazmasam daha iyi olur. Hiç hoş olmaz. Dahası gerçek olmaz". Müthiş güzel bir yanıt. (Tabii yalanı bunu bana söyleyen arkadaşım boynuna). Ama doğruysa müthiş güzel bir yanıt. Erdem ve büyük ahlak tacirlerine anlamlı bir yanıt bu!..

Çetin Altan'ın bu yanıtı biz yeni okumuş yazmışlara bir ışık olabilir mi? Daha ateşli bir yolda yürüyüp, daha esenli hevesleri ve tutkularımıza ipotek edilmemiş erdemleri ortak edebilir miyiz? Kimbilir? Hep şöyle deniyor: "Yeni, onurlu, alçaklığa bulaşmamış kuşaklar geliyor, herşey artık daha iyi olacak" diye. Bunu bende söylüyorum zaman zaman. Acaba öyle mi? Her yeni kuşak, eskileri kastederek bu müjdeyi, arzuyu kendisine vehmediyor olabilir. Oysa ben, kuşağımızın kalemi nispeten hür, ipotekli olmayan ben dahi bu vehmin bu "manifesto"nun altında kalıyorum. Zaman zaman medyatik ve pazarcı davranıyorum.

Olay şöyle oldu: Şehrimizde "Aktüel" isminde bir haftalık dergi çıkmıştı. ilk sayısı ne heyecan vericiydi. Eli sopalı dayakçı polislerin ibret verici fotoğrafları boy boy yayınlanmıştı. İşte dedik, ortalığı karıştıracak, üzerine vazife olmayan işlere bulaşıp, sevimli bir şeytan rolünü benimseyecek bir dergi çıkıyor. (Sonra yanıldığımı (zı) anladık ya, neyse!) Dergide dayakçı mangalarıyla ilgili Beyoğlu sakinleriyle röportajlar vardı. Bu sakinlerden beri de güzelim, sakalı hülyalı Hüseyin Avni Dede'ydi. Ama çok tuhaftı. Dede bu söyleşide aktüel yazarı zata, bu dayakçı mangalarının işe yaradığını ifade eden şeyler söylüyordu. İnanılmaz bir şeydi bu. 15 senelik dostum olan şair Dede'nin böyle bir söylemesi benim için korkunç bir yıkım oldu. Bir akşam Balık Pazarı'nda yürürken Dede'yi gördüm. O da alkollüydü. Ve kendisine neden böyle bir şey söylediğini sitemle sordum. Oysa Dede bu olayın etkisiyle zaten çok perişan durumdaydı. Yüzü ağlamaklı oldu. medet umar bir tonda: "Sen benim böyle birşey söyleyeceğimi nasıl düşünürsün, beni tanımıyor musun?" Evet biliyorum ve tanıyorum seni. O yüzden soruyorum" dedim. "Bana bir oyun oynandı" dedi, ama çok acı oturdu bana bu iş. Ankara'dan bir arkadaş geldi. Yazılanları okumuş, yanıma bile gelip konuşmadı.

"Sen nasıl böyle birşey dersin" diye öyle bir ifadeyle baktı ki suratıma, inan kendime olan bütün saygımı yitirdim. Ne olursun Cezmi birşeyler yaz, Güneş'te istediğin yazıyı yazabiliyorsun. Benim durumumu açıklığa kavuşturan bir şeyler yaz, dedi. Kendisine bu konuda yardımcı olacağıma söz verdim ve ertesi gün bu röportajı yapan zatı dergisinden aradım ve neden böyle birşey yazdığını sordum. O zatta bana Dede'nin aynen dergide yazılan şeyleri söylediğini belirtti.

Dede'ye bu telefon konuşmasını aktardım. "Evet, "ama" dedi çaresizce "ben böyle birisi değilim. O da beni bilir, birlikte o akşam bira içerken konuştuk. Evime gittik, üstelik. Böyle şeyler bir garip; yığınla şey söylüyorsun, söylediğin şeyler karşına çok tuhaf bir şekilde çıkıyor. Peki, benim için birşey yapamaz mısın? "Peki" dedim", bunları yazacağım ama bir düşüneyim" deyip yanından ayrıldım. O sırada Aktüel dergisinden bana birlikte çalışma teklifi geldi. Parası iyiydi, çalışma şartları uygundu. Üstelik aylardır çalıştığım yerden, maaş alamıyordum. Durumum hiç parlak değildi açıkcası. Biriki görüşmeden sonra tekliflerini kabul ettim. Bir başka ikbal tramvayına binmiştim. Bu tramvay heyecanlıydı, vakit alıcıydı, ve gürültülüydü. Dede için yazacağım yazı bu gürültüye kurban gitti! Üstelik vakit de yoktu. Hem yazılan ya doğru iseydi. İkbal yolu böyle "yanlışları" affetmezdi! Yazamadım, kaldı. Bu arada Dede'nin yanına her gittiğimde, onun her çayını içip, Maltepe sigarasını tüttürdüğümde içimi garip bir duygu, bir eksiklik, bir kırıklık kaplıyordu. O ise içine kapanmıştı hiç olmadığı bir şekilde. Sadece Aktüel'deki zata dokunaklı beddualar ediyordu. Çok koymuştu olup bitenler ona...

Birkaç ay geçmeden şehrimizin sevimli şeytanı olabileceğini sandığımız, ama şeytanlığını başka alanlarda gösteren sözkonusu dergiden "ikbal avcısı" olan ben kemali-ciddiyetle çıkartıldım. İkbal tramvayından indirilmiştim. Başkalarına bağışladığım zaman yine bana kalmıştı. Gürültü dinmişti. Kendimle başbaşa kalmıştım. "Nedense", işte bu anda Hüseyin Avni Dede'nin dokunaklı ruh hali geldi aklıma; hazır Deli dergisi'nde de başına buyruk yazılar yazıyordum... Çetin Altan ne güzel söylemiş, insan kendi alçaklıklarını yazmadan anılarını yazarsa birşeye benzemez diye.

KAĞITÜSTÜ LEKELERİ..no: 1

başbakan yardımcısı,
Morry Kante dedi ki:
düşmeseydim, inecektim

* * *

ÇİNY İŞİY, JAPONY İŞİY..
BUNUY YAPANY MİTSİBUŞİY

* * *

koskoca **rusya** bitti..
ne orak kaldı, ne çekiç..
koskocam bir **turkuaz** kırmızı

* * *

-GÜNAH ÇIKARTMASI
İSTİYORUM KIRTASİYECİ ABİ..

* * *

tebdil-i mekânda
dekoretör var mıdır?

* * *

HASAR-**TERTİP** ÇALIŞMALARI
DEVAM EDİYOR..

* * *

eskiden : **"Anlatılan Senin Hikayendir"**di..
şimdi: **"Yaşanan Senin Fıkra'ndır"** oldu

* * *

"bir intihar çeşididir sanatçıya aşık olmak.."
(**Joan Crayford** tam burada, bir bardak viskiye, bakar ve gözü yaşlı konuşur: **"işte aşk"**) bu da sana fena koyar tabii ki.. gece uyuyamazsın.. ararsın zaat zabaha doğru.. **telefon**'da sevişilir.. uykular sersem tavuk.

* * *

ingilizler deniz kenarında,
almanlar şömine başında,
öpüşmeyi seviyormuş..
türghler kahvede, erkeg erkeğe,
ingilizlerle almanların
öpüşmelerini konuşmayı..

* * *

-BİRA HAMALLIKTIR..
-EE.. **"HAYAT"** NEDİR.?

* * *

labada lubada..
tüketici toplum
nefes tüketir..
işte o kadar

* * *

niye komik erbiyeş.
isimler **ALF**'abetik
sırayla mı yazıldı.?

* * *

OTOPSİ YAPTIRDILAR,,
HERİF **PEZEVENK** ÇIKTI..

* * *

iki **ERMENİ** ismi:
Esirgeyan ve **Bağışlayan**

* * *

bir baltaya **SOAP OPERA**
olamadın gitti be aabi..

* * *

-dil'de **sade**'ce
leş'meden yanaymış..
-tavuk bile kesemez lavuk

* * *

tarihte 16 büyük
tükürük devleti kurduk.

* * *

BEŞİKTEN MEZARA KADAR..
İSMAİL BEŞİKÇİ

* * *

her gün aynı
uzunlukta mıdır?
babanın öldüğü günle,
ilk seviştiğin gün,
ayrı, aynı gün müdür?

* * *

ÇİVİ **KİVİ**'Yİ SÖKER

* * *

aşk bazen şey'dir..
bir kaset, bir kitap, bir film..
bir **hık**, bir **mık**,, hem **kem**, hem **küm**..

* * *

Öyle tuhaf bir dünya ki aabi,,
Kim Novak, Kim Wilde
belli değil?. ben kim,
Kim Basinger, kim.?
bastım, geri geldim..

* * *

-BAŞLAYALI ÇOK OLDU MU?
-YOO.. BEN DE **YENİ RAKI**'YIM..

* * *

gerekçem Grekçe:
tanrılar böyle istedi.

* * *

HAK VERİLMEZ, ALINIR:
emekli ve **SSK** reçeteleri yapılır.

* * *

ben **depozitosuz** muyum?
boşumu bakkala götürdüm
bir mandal bile vermedi..

* * *

DELİ YETERSİZLİĞİNDEN
AKILLI BULUNDU.

* * *

insan toplumsal
bir **darlıktır**..

* * *

-**SUSPAYI** KÂR PAYIMIZ...

* * *

bu, dünyaya **4**. gelişim..
hep **rakam**, hep **sayı** olarak
geliyorum dünyaya..

* * *

VERGİLENDİRİLMİŞ KAZANÇ
(sadece) **KUTSALDIR**

* * *

..vs, vs suçlarından, toplam **222** yıl (!) verdiler.. nasıl olacak bu işler.? nasıl çekecek onca cezayı.? yarın ölerse eğer zırt.. firar etmiş olmaz mı cezalarından? (**pöh**.. dünya salakları..)

* * *

tamam kımıldama.!
iyi bir fotoğraf olacak.. çekiyorum.
163 de bakalım.. dudakların,
seksi-siyasi olsun.. **ÇIT**!

* * *

geçmişin vatan konserve
ömrün ömür yoğurdu.
prefabrik geleceğin
acentaya sigorta..

* * *

MUTLULUK **BAYİİ**'SİZDİR

* * *

meme özgürlüğüne
sahipsin birde...
söyle**meme**.. dinle**meme**..
öğren**meme**.. düşün**meme**..

* * *

KİŞİLİKLERİNİZ
PVC KAPLANIR..

* * *

ana rahmi'ne **dönme**
isteği var sizde..
bir başka deyişle yani:
ananızın . mına kadar
yolunuz var..

* * *

GÜNDEMDIŞI SUSUŞLAR.!

* * *

Paranoya'mız bitmesin..
"BİZİ İZLEMEYE DEVAM"

NiYAZi BEY KARDEŞiM! AZ DUR BAKALIM! DiYECEĞİM ŞEYLER VAR BENİM DE!..
NiYAZi AHLAĞI'NI SUSTURMAK MI İSTİYORSUN!?
YOK BE GÜZELİM! BENİM DERDİM İÇSEL...
GÜL DİYE BU SÖZLERİ ETMİYORUM OKUR KARDEŞLERİM! SENİ HEP AZ SEVDİM OLDUM OLASI... Kendimden çaldığım vakitleri...
gitmediğim ülkeleri, öpmediğim kızları hep senden bildim... BE KARDEŞİM, BİZ BÖYLE DEBELENİRKEN.... HAYAT GEÇİP GİDİYOR...
YEDİĞİMİZ İÇTİĞİMİZ BİZE KALSIN, DİYORUZ, OLMUYOR! YETSİN BE CANIM!
GİDECEĞİM BIRAKIN BENİ! BIRAK!
GİTMEA! kemalGÖKHAN GİTMEA! NE OLUR?
BİTSİN BU DELİCESİNE ÜRETMEK!
Gideyim BEN ARTIK... AZ MÜSAADE ET!
ZON!

Kurdish Deli News

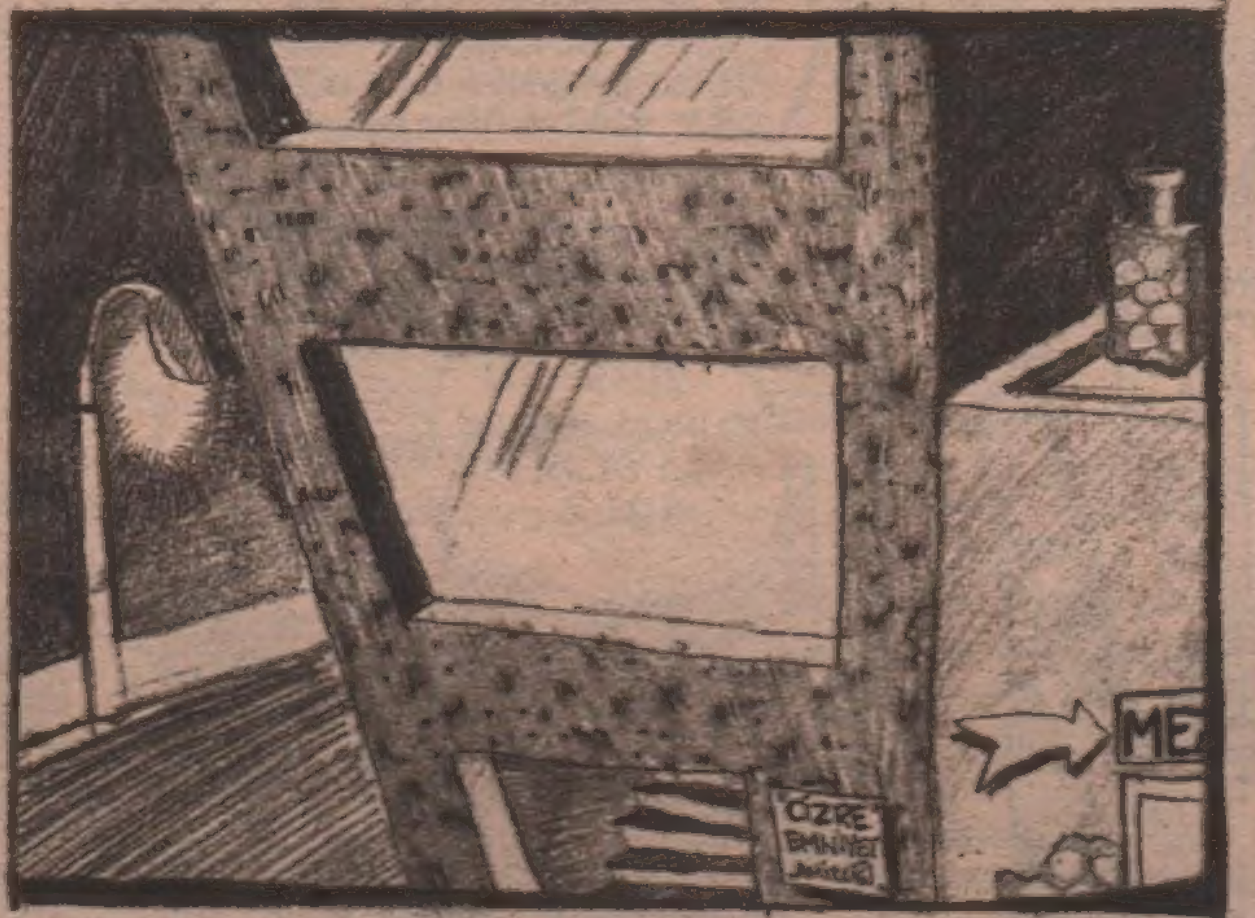
... Aralarında Cice Bibi'nin de bulunduğu Oramar köyü sakinleri 'Olası bir çığ hareketi' nedeni ile barındıkları köyü boşalttı. Cice Bibi'den bu hafta haber alamadık...

Güneydoğu'da Moda-Demode olanlar...

Demode olanlar:
Bin kişilik 'kortejler'
'Konta'
Gözaltında infaz
PKK'ya yataklık etmek
Çocuklara işkence
Dicle Üniversitesi
Korucular
Tahir Adıyaman

Moda olanlar:
onbin kişilik 'kortejler'
'Hizb-i kontra'
sokakta infaz
PKK'ya katılmak
Bebeklere işkence
M. Korkmaz Akademisi
'Pişman Korucular'
Hacı öter.

"Cizre'de mezbaha olmaz olur mu?.."

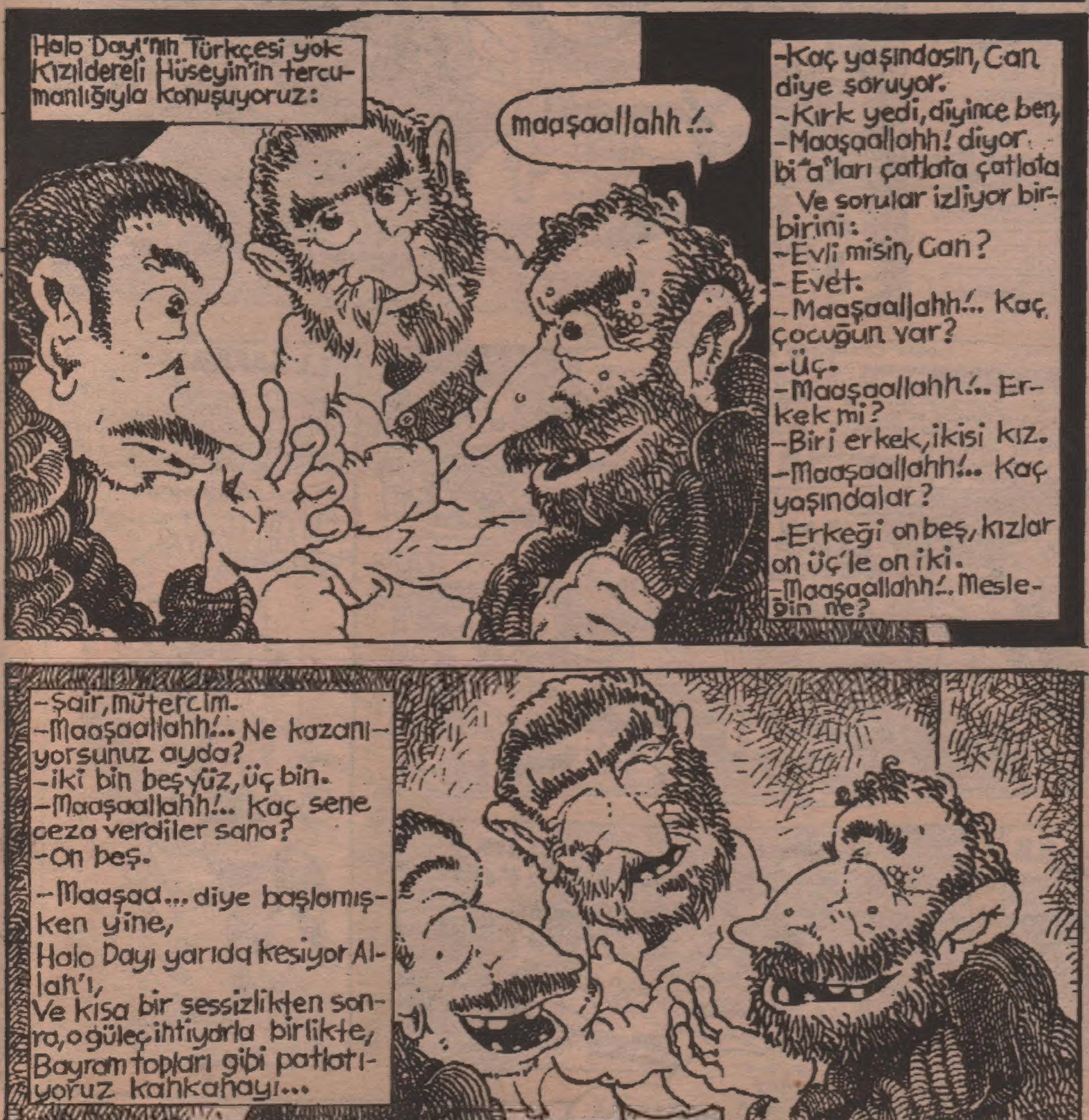


(İstihbarat); Haftada bir yayınlanan yeni Ülke gazetesinin 17. sayısında, "50 bin nüfuslu Cizre'de mezbaha yok" başlığı altında bir haber yer almıştı. Bunun üzerine, dergimize telefon eden bazı Cizre'liler; "Cizre'de mezbaha olmaz olur mu?.. İlçemizde ve bütün Olağanüstü Hal Bölgesi'nde faaliyette olan 100'e yakın 'mezbaha' var, keza Kasaplar Deresi'de yine bizim bölgemizdedir..." şeklinde bir açıklama yaptılar ve bize Cizre'deki mezbahanın 'pek iyi çekilememiş' bir fotoğrafını gönderdiler.

Yoksa.. Safranbolu'da mı?..

Kurdish Deli News (Safranbolu); Tarihi evleri ile ünlü **Safranbolu** ilçesinin çarşısında, geçtiğimiz pazartesi 8 esnafın birbirinin peşisıra **kepenk** kapatıp işyerinden ayrılması, halk arasında panik yarattı. Bu güzide ilçenin Emniyet Amirliği'nce gözaltına alınan esnafların, akraba olduğu ve bir düğüne gitmek için işyerlerini kapattıkları anlaşılınca serbest bırakıldığı belirtildi.
Bu durum ilçe sakinlerinin '**rahat bir nefes**' alıp-vermelerine ve sevinmelerine yol açtı.

Halo Dayı ilen Can Yücel'in cezaevi muhabbeti — **Ender Özkahraman.**



*Can Yücel'in Altısıbiyerde isimli kitabından... Van/15 Şubat...

DERYA SAYIN

Derya Kuzuları
TABELA ...BEZ AFİŞ...
BENİ VURA
ARKADAŞLAR Bİ DAKİKA, MÜDÜR BEYİN KESİN TALİMATI VAR: SINAVA YANLIZ 23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL ARASINDA DOĞANLAR, YANİ TİPİK BAŞAK BURCU OLANLAR KATILABİLECEKLER
FABRİKA
YÜKSELEN BURCU BAŞAK OLSA OLUR MU ABİ?..
HIMM EVET TİPİK BİR LAMARK KURAMI!.. «KULLANILMAYAN ORGANLARIN SÜREÇ İÇERSİNDE YOK OLMASI» KANUNU...
DOK.
KİM LEN BUNLAR?.. KÖYDEN AKRABALARINMI BANA BAK BUNLAR SENDEN BİŞİ İSTİYOLAR SİZİN Bİ KAN DAVANIZ VAR BANA KALIRSA!..
VAY CANINAA
CINDY CRAWFORD ABLAMIZ; EFENDİM BİZ SİZİN HAYRANINUZUK... BARAKAMIZIN BÜTÜN DUVARLARI SİZİN POSTERLERİNİZLE SÜSLÜ... BİZ TÜRKÜYELİ İNŞAAT İŞÇİLERİYÜZ... SİZİ ÇOK SEVİYUZ... EFENDİM BURDA, BASIN SİZE BÖYÜK ÖNEM VERİYU... RICHARD GERE ENİŞTEMİZ NE YAPIYU?.. MUTLU MUSUNUZ ABLACUĞUM?... ONA DA SELAM VE NİYAZ EDERİZ... ABLA; TÜRKÜYEYE GELİRSENİZ BİZİM BARAKAYA DA BEKLERİZ KÖTÜ Bİ NİYETİMİZ YOKTUR...
ULAN CEVAP YAZACAK MI ACABA?
ÇBS
ALLAAAAAH... HAYATTA İLK DEFA BİŞİ OLDUM... HADİ HEMŞİRE KUTLAYALIM BUNU, DANS ET BENİMLE. KORKMA HEMŞİRE, Bİ ZARARIM DOKUNMAZ SANA
HOOOP ISKAAA
KİKİR KİKİR
YA YAPMA YAAA BUNLARI YAPMA YAA... YATAKTA ESPRİ OLMAZ YÜZ KERE SÖYLEDİM SANA BUNU YAA... EŞLERDEN BİRİ ÖTEKİNİ ÖPMEK İSTERSE KOLAYCACIK ÖPMELİ YAAA!..

REHABİLİTASYON SAYFASI

Tüm Deli mensupları ve okurlarına merhaba!

Şahsım ve çevremdekiler adına, beş haftadır gerçekleşmesini beklediğimiz, bugüne kadar gerçekleşmeyen ve bundan sonra da gerçekleşemeyeceğini çok acı da olsa kabullendiğimiz Grup Yorum konserini, en azından büyük bir cesaret örneği verip organize etmeye çalışan insanlara, hepsinden önemlisi Grup Yorum elemanlarına gelemediklerinden dolayı ne kadar üzgün olduğumuz, ama onlara olan inancımızın, sevgimizin kamçılandığını ve daima yanlarında olacağımızı Deli aracılığıyla iletmek istiyorum.

Bir dahaki sefere, daha iyi, şartlarda, birlikte olacağımıza inanmak istiyoruz. Sevgiler...

Fanatik Konya'lı Deliler

Sevgili Deli

Geçen sayınızda yayınlamış olduğunuz **Metin KAPLAN** arkadaşın yazısına bir cevap verme ihtiyacı duyduk.

Bilindiği gibi Kürt sorunu bugün Ortadoğunun ve Türkiye'nin en ciddi sorunlarından biri. Siz de takdir edersiniz ki tüm halkların tarihten bu yana birçok sorunları olmşutur. Kürt halkının sorunları arasında feodalizm bulunmaktadır. G. Doğuda feodalizmi ayakta tutan tek neden T.C. 'nin yetmiş yıllık devlet politikasıdır. Fakat gelin görünki doğuda halkın verdiği mücadele sonucu feodalizm can çekişmekte ve feodalizm tarihe karışması an meselesi.

Bugün Türk solu Kemalizmin çizgisinden kurtulamadıkça bizim mücadelemize sağlıklı bir destek vereceğine inanmıyoruz. Yaşadığımız ve gördüğümüz olaylarda T. solunun ne kadar şöven milliyetçi olduğunu gördük. Bugün T. solu oportünizme bulaşmıştır. Bu sebepledir ki T. solunun bize vereceği destek yarar mı yoksa zarar mı getirir, tartışılmalıdır. Saygılarımızla.

Van'dan ŞORıŞKER B ve M

Sevgili "Bunu ben yazmadım";

Yazmadığın mektupta merak ettiğin şeyin; yani niye, buraya bir şeyler yazıpta, birilerinin fikirlerini paylaşıp birilerine de karşı çıktığımızın nedeni; bizim gibi birilerinin de dünya üzerinde yaşamaya çalıştığı kafamızın içindeki beyni de çalıştırmaya çalıştığımızı, böylece de düşünerek var ettiğimiz benliğimizi göstermek için pazara çıkarmış olmamızdır.

Önemli olan senin bu köşeye bir şeyler yazıp yazmaman değil, yazılanların ne kadarını okuyup algılayabildiğindir. Bunu yapabilmenin yegâne yolu yazdığın şeylerin, yaptığın şeylerin sorumluluğunu yüklenip "ben yazdım, ben yaptım, ben değiştirdim" diyebilmektir. Böylece yaptığın şeylerin daha iyilerini yapabilirsin. Hayatta yarışman gereken kendi gölgen değil; kendi benliğindir. İşte başarmanın yolu. Sevgiler.

KIVANÇ-İstanbul

Bunu ben yazdım, yazmak güzel şey çünkü. Güzel okumak için güzel yazmaya uğraşmak... Uğraşmadan yazıyorum belki, ama hoşlanarak, severek, isteyerek yazıyorum. Bunu okumamız için yazdım hem de... Aslında bunu "ben" yazmadım, çünkü böyle güzel bir işi yapmak "ben" olmaya yakışmaz; "yazdım" sadece, hatta "yazdık".

Yazıyorsunuz belki siz de, ama yazıyorsanız, mutlaka okuyorsunuz... Kimileri sırf rehabilitasyon için olabiliyor bunu... Niye yazıyoruz peki, okumak için mi sadece, yetecek mi ki okumak?Yeter mi hiç; düşünmek için, öğrenmek için, hissetmek için okumak, sonra da yazmak lâzım. O yazan sevgili arkadaşımız da -ki o sadece okuyan deği, yazandır da- birşeyler düşünmeye ihtiyacı olduğu/düşündüğü için yazdı. Bizim için yazdı, ama kendisi için gerçekten yazdı. O yazıyı yazan o olmayabilirdi, ama -inkar etse de- oydu.

Anlatan birşeyler bulunmaya da, yazmamız gerekiyordu, yazdım. Sadece okur olmak yetmiyor çünkü. Neil Armstrong da okurdur, hatta belki yazardır da, ama Ay'da ona faydası dokunmuyordu. Yazacaksa birilerine yazmalıydı, hemfikir olduğu birileri bulunsun, bulunmasın, yazmalıydı; Darwin gibi.

Bunu yazdım ve okuduk hep beraber... Sıra şimdi de başkalarında belki de..

Canımız çektikçe yazalım n'olur; D'e'liye, günlüğümüze, şiir-yazı defterimize, başka yerlere... Ama his'le yazalım, kalemimiz anlasın bizi, biz kalemimizi... Yazılarımızın kokulu kalemi erle yazılması şart da değil.. Düşünce ve duygu ne kadar kardeştir, kantılayın yazılarınızla... Emin olun D'e'li "okur-yazar"ı boş yazmayacaktır.

Burada birşeyler anlatmam şart değildi, yazmak istedim, oldu.

(Seni anlayamadıysam eğer, susturmana gerek yok, sen sus, anlarim. Kapım her zaman açık.)

Sevgiyle. CE.

Sevgili Tülay Kurtuldu,

Nazım Hikmet'in oğlunu merak etmişsin sanırım, oğlu **Memed Fuat** İstanbul'da. Adam sanat dergisinin yayın yönetmeni. Eleştirmen. Ran soyadını taşıyıp taşıyamadığını bilmiyorum. Ama yazılarında kullanmıyor. Her insan babasını sever ama Adam Sanat'ın adresine yazıp bunu kendisine de sorabilirsin. Sana ve Deli okurlarına sevgiler.

Şair-Yazar İbrahim Ormancı
Erzene mh. 1 sok No: 13/A - 35041- Bornova-İZMİR

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazışleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım ;** Gani Müjde ■ **Deliler:** Andaç, Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Güven Gürkan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ
19 Şubat 1992

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

Beyoğlu EMEK (244 84 39) 12.00 - 14.30 - 18.30 - 21.15
Ankara AKÜN (127 76 56) 12.00 - 14.45 - 18.30 - 21.15

tiyatro FİSKOS

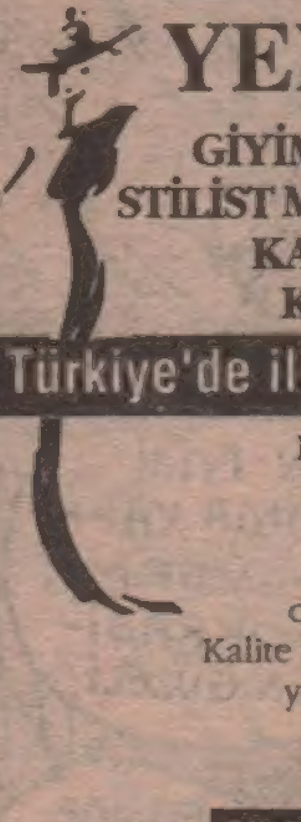
YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
şarkılarda
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel
MEDİHA YENER



GİYİM SANAYİ STİLİST MODELİST KALIPÇILIK KURSLARI

Türkiye'de ilk defa

Konfeksiyon Sanayi'ne 1.2.3. sınıf makineci ve overlokçular, Kalite kontrolcüler yetiştiriyoruz. İş garantisi veriyoruz.

Bilgisayarlı Eğitim

22 yıllık bir deneyim modelist kalıpçılıkta da hergün eğitimimiz vardır.

ADRES: Altıyol Vişne sok. No: 41 Kadıköy - İST.
(Kadıköy'den başka şubemiz yoktur)
Tel: 336 95 54 - 337 92 41
338 22 67 - 338 29 95

"CROCODILE DUNDEE" FİLMİNİN YÖNETMENİNDEN

Yön:PETER FAIMAN

ED O'NEILL-ETHAN RANDALL-Jo BETH WILLIAMS

BENİ DELİ ETME

DRIVING ME CRAZY

ŞİŞLİ SİTE- 247 69 47 KADIKÖY SÜREYYA- 336 06 82
BEYOĞLU BEYOĞLU - 251 32 40 Ç.TAŞ ŞAFAK- 516 26 60

PEK YAKINDA

BAKIRKÖY İNCİRLİ - ANKARA KIZILIRMAK
İZMİR ŞAN - ADANA METRO

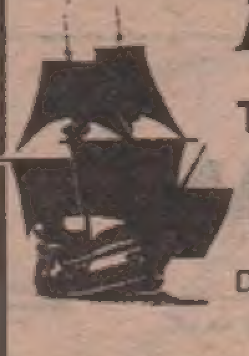
"Bi acayip yer"

Dolfin Bar

Grup Mikado

Arnavutköy 1. Cad. No: 62/A
Arnavutköy
Tel: 263 10 60

Yat Kaptanlığı Kursları



T.C. M.E.B. Özel
EKOL
Denizcilik Eğitim Merkezi

Hasırcıbaşı Cad. No. 46 Kadıköy
Tel: 346 30 50 - 346 94 94

"Nasılsa Halk Anlamaz...
Kemal Gökhan GÜRSES'in son kitabı

"Nasılsa Halk Anlamaz"ın tanıtım Kokteylinde yine birarada olalım...
Basın dedikoduları, kim ne giymiş muhabbeti ve yeni TV kanalları hususunda laf yumurtlamak serbest...
BİRER taze kitapla, az miktarda içki...

Yer : Deli Dergisi - Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. 10-5 Çemberlitaş/İST. (Ağaçkakan'ın üstü)
Saat : 17:30'dan başlayarak

İstanbul Fotoğraf Kulübü

Türkiye'de ilk kez Fotoğraf Eğitimi ve Fotoğraf gezilerine başladık:
22 Şubat Cumartesi : İznik Gezisi
23 Şubat Pazar : Çocuğunu Kap-Gel Gezisi
29 Şubat - 1 Mart : İstanbul-Edirne Arası Kültür Gezisi

Adres : Bahariye Cad. Kafkas Pasajı No: 37/16 (Moda Sinemasının Üstü) Kadıköy/İST. Tel: 349 67 30-347 62 97

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit

SÜRECEK...